

VOST



JEUNE PUBLIC



COUP DE COEUR



séance spéciale

Tarif plein : 6€. Abonnés : 5€

SEMAINE DU 1er AU 7 OCTOBRE 2025		Mer 01	Jeu 02	Ven 03	Sam 04	Dim 05	Lun 06	Mar 07
LE ROI SOLEIL		20h30		20h30	17h00			
ADIEU JEAN-PAT		16h00			20h30			20h30
NINO			20h30			20h30		
ALGER (en présence du réalisateur)				17h00	AVANT-PREMIÈRE			
	L'INTÉRÊT D'ADAM					17H00	20H00	
MARY ANNING					14h30			
SEMAINE DU 8 AU 14 OCTOBRE 2025		Mer 08	Jeu 09	Ven 10	Sam 11	Dim 12	Lun 13	Mar 14
REGARDE		16h00		20h30	17h00			
	ENSEMBLE C'EST TOUT	20h00						
CONNEMARA			20h30			20h30		
REMBRANDT				17h00				20h30
	UN SIMPLE ACCIDENT (farsi)					17h00	20h30	
LA PETITE DERNIÈRE					20h30			
SHAUN LE MOUTON : La ferme en folie					14h30			
SEMAINE DU 15 AU 21 OCTOBRE 2025		Mer 15	Jeu 16	Ven 17	Sam 18	Dim 19	Lun 20	Mar 21
LE MILLION		16h00			20h30			
TKT		20h30						20h30
CLASSE MOYENNE			20h30	20h30	17h00			
LEFT-HANDED GIRL (mandarin)						20H30		
MÉTÉORS						17h00	20h30	
TIMIOCHE						10h30		10h00
MARY ANNING								14h30
SEMAINE DU 22 AU 28 OCTOBRE 2025		Mer 22	Jeu 23	Ven 24	Sam 25	Dim 26	Lun 27	Mar 28
MOI QUI T'AIMAIS		16h00			20h30			20h30
	DIFFÉRENTE	20h00						
UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE			20h30		16h30	20h30		
SACRÉ COEUR (en présence des réalisateurs)				19h30				
NOUVELLE VAGUE						17h00	20h30	
SUPER GRAND PRIX		10h00				10H30		
TIMIOCHE								14H30
SEMAINE DU 29 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE 2025		Mer 29	Jeu 30	Ven 31	Sam 01	Dim 02	Lun 03	Mar 04
A BIG BOLD BEAUTIFUL JOURNEY		16H00		20h30	20h30			
DEUX PIANOS		20H30	20H30					
MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL				17h00	17h00			
CERVANTES AVANT DON QUICHOTTE (espagnol)						17h00	20H30	
MUGANGA-CELUI QUI SOIGNE						20H30		
	A SERIOUS MAN (anglais)	Séance précédée d'un mini-concert de la chorale chalom						20H00
HOPPER ET LE SECRET DE LA MARMOTTE		14h00			14H30			
SUPER GRAND PRIX			14H30					

## Semaine du 1er au 7 octobre



### LE ROI SOLEIL

1h 47min | Drame, Thriller  
De Vincent Maël Cardona  
Avec Pio Marmai,  
Lucie Zhang, Sofiane Zermani

### ADIEU JEAN-PAT

1h 34min | Comédie  
De Cecilia Rouaud  
Avec Hakim Jemili, Fanny  
Sidney, Constance Labbé



### NINO

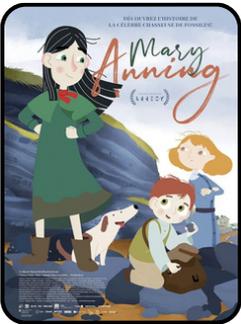
1h 36min | Drame  
De Pauline Loquès  
Avec Théodore Pellerin,  
William Lebghil,  
Salomé Dewaels

### L'INTÉRÊT D'ADAM

1h 18min | Drame  
De Laura Wandel  
Avec Léa Drucker,  
Anamaria Vartolomei,  
Jules Delsart



Séance animée par  association  
Sous la présidence de la Santé  
l'association SOINS aux PROFESSIONNELS de SANTÉ



### MARY ANNING

1h 12min  
Animation,  
Historique  
De Marcel  
Barelli



### ALGER

EN PRÉSENCE 1h 33min  
DU RÉALISATEUR Thriller  
CHAKIB TALEB BENDIAB  
Avec Meriem Medjkane,  
Nabil Asli,  
Hichem Mesbah



Dans le cadre de la décentralisation du  
Festival du Film Arabe de Fameck/Val de Fensch

## Semaine du 8 au 14 octobre



### REGARDE

1h 31min | Comédie dramatique  
D'Emmanuel Poulain-Arnaud  
Avec Audrey Fleurot, Dany Boon,  
Ewan Bourdelles

### ENSEMBLE C'EST TOUT

1h 37min | Comédie  
dramatique  
De Claude Berri  
Avec Audrey Tautou,  
Guillaume Canet,  
Laurent Stocker



+ SHAUN LE MOUTON  
La ferme en folie



### CONNEMARA

1h 55min | Drame  
D'Alex Lutz  
Avec Mélanie Thierry,  
Bastien Bouillon,  
Jacques Gamblin

### REMBRANDT

1h 47min | Drame, Thriller  
De Pierre Schoeller  
Avec Camille Cottin,  
Romain Duris,  
Céleste Brunnquell



### UN SIMPLE ACCIDENT

1h 42min | Drame  
De Jafar Panahi  
Avec Vahid Mobasseri,  
Maryam Afshari,  
Ebrahim Azizi

PALME D'OR CANNES  
2025

### LA PETITE DERNIÈRE

1h 46min | Drame  
De Hafsia Herzi  
Avec Nadia Melliti, Ji-Min  
Park, Amina Ben Mohamed  
Dans le cadre de la décentralisation du  
Festival du Film Arabe de Fameck/Val de Fensch



## Semaine du 15 au 21 octobre



### LE MILLION

1h 28min | Comédie  
De Grégoire Vigneron  
Isabelle Jaquet  
Avec Christian Clavier,  
Rayane Bensetti, Gilles Cohen



### CLASSE MOYENNE

1h 35min | Comédie  
D'Antony Cordier  
Avec Laurent Lafitte,  
Élodie Bouchez,  
Ramzy Bedia



### MÉTÉORS

1h 48min | Drame  
De Hubert Charuel,  
Claude Le Pape  
Avec Paul Kircher,  
Idir Azougli, Salif Cissé

+ MARY ANNING

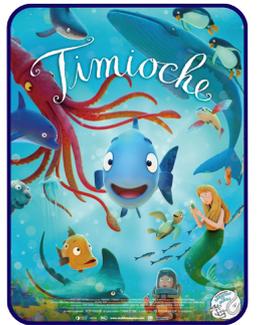
**TKT**  
1h 22min | Drame  
De Solange Cicurel  
Avec Lanna de Palmaert,  
Emilie Dequenue,  
Stéphane De Groot



**LEFT-HANDED GIRL**  
1h 48min | Drame  
De Shih-Ching Tsou  
Avec Janel Tsai, Nina Ye,  
Shi-Yuan Ma



**TIMIOCHE**  
0h 41min | Animation,  
Famille  
De Alex Bain, Andy Martin  
à partir de 3 ans



## Semaine du 22 au 28 octobre



### MOI QUI T'AIMAIS

1h 58min | Biopic  
De Diane Kurys  
Avec Roschdy Zem,  
Marina Foïs,  
Thierry de Peretti

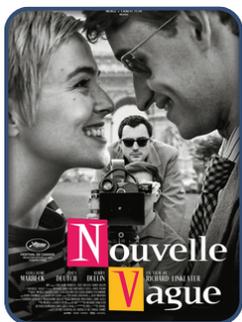
**DIFFÉRENTE**  
1h40 | Comédie, Romance  
De Lola Doillon  
Avec Jehnny Beth,  
Thibaut Evrard,  
Mireille Perrier



### UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE

2h 42min | Action, Comédie  
De Paul Thomas Anderson  
Avec Leonardo DiCaprio,  
Benicio Del Toro,  
Teyana Taylor

**SACRÉ COEUR**  
1h 35min | DocuDrame  
**EN PRÉSENCE**  
**des Réalisateur**  
**Sabrina et Steven J. Gunnell**  
avec Grégory Dutoit, Julie  
Budria, Sabrina Gunnell



### NOUVELLE VAGUE

1h 46min | Comédie  
De Richard Linklater  
Avec Guillaume Marbeck,  
Zoey Deutch,  
Aubry Dullin

**SUPER GRAND PRIX**  
1h 38min | Animation,  
Aventure, Famille  
De Waldemar Fast  
à partir de 6 ans



+ TIMIOCHE

# Semaine du 29 octobre au 4 novembre



## A BIG BOLD BEAUTIFUL JOURNEY

1h 49min | Drame  
De Kogonada  
Avec Margot Robbie, Colin Farrell, Kevin Kline

## DEUX PIANOS

1h 55min | Drame  
D'Arnaud Desplechin  
Avec François Civil, Nadia Terezkiewicz, Charlotte Rampling

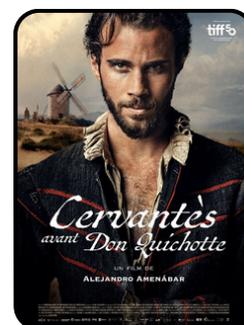


## MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL

1h 30min | Animation, Biopic  
De Sylvain Chomet  
Avec les voix de Laurent Lafitte, Thierry Garcia, Géraldine Pailhas  
à partir de 8 ans

## MUGANGA - Celui qui soigne

1h 45min | Drame  
De Marie-Hélène Roux  
Avec Isaach de Bankolé, Vincent Macaigne, Manon Bresch



## CERVANTES AVANT DON QUICHOTTE

2h 14min | Aventure, Biopic,  
D'Alejandro Amenábar  
Avec Julio Peña (III), Alessandro Borghi, Miguel Rellán

## A SERIOUS MAN

1h 45min | Comédie dramatique  
De Joel Coen, Ethan Coen  
Avec Michael Stuhlbarg, Sari Lennick, Richard Kind  
Dans le cadre des "MARDIS DES JECJ"



## SUPER GRAND PRIX

1h 38min | Animation, Aventure, Famille  
De Waldemar Fast  
à partir de 6 ans

## HOPPER ET LE SECRET DE LA MARMOTTE

1h 28min | Animation,  
De Benjamin Mousquet  
à partir de 6 ans

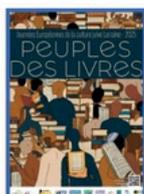


# BIENTÔT À MARLYMAGES

## LES MARDIS DES J.E.C.J. Lorraine

JECJ 2025 "PEUPLES DES LIVRES"		MAR 4/11	MAR 11/11	MAR 18/11	MAR 25/11	MAR 2/12	MAR 9/12	MAR 16/12	
A SERIOUS MAN	VOST	20H00	PRÉCÉDÉ D'UN MINI-CONCERT DE LA CHORALE CHALOM						
LES DIX COMMANDEMENTS	VF		20H00						
SAMSON ET DALILA	VF			20H00					
THE READER	VOST				20H00				
ISTOIRES D'AMÉRIQUE	VOST					20H00			
LETTRE ERRANTE	VOST						20H00		
DES MOTS QUI RESTENT	VOST						20H00		
YENTL	VOST							20H00	

PROJECTION EN VOST  
EN PARTENARIAT AVEC



DU 4 NOVEMBRE AU 16 DÉCEMBRE  
MARLYMAGES VOUS PROPOSE  
LES MARDIS DES JECJ Lorraine  
DONT LE THÈME EST CETTE ANNÉE  
"PEUPLES DES LIVRES"

MarlyMages Avec le soutien de GrandEst JEJU EST présente du 18 au 23 NOVEMBRE 2025

### LE FESTIVAL SUEURS FROIDES

THÈME LES FANTÔMES

PROGRAMME SUR marlymages.org  
MARLYMAGES 25 100 66 002 MARLY



également 3 films en avant-premières issus de la programmation du Festival du film italien de Villerupt





3ème

présente

# FESTIVAL SUEURS FROIDES

## THÈME "LES FANTÔMES"

### DU 19 AU 23 NOVEMBRE 2025

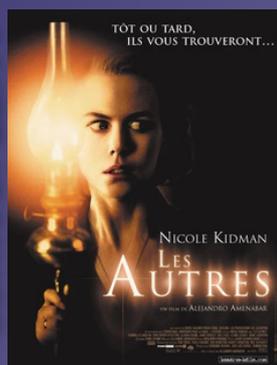
Mercredi 19.11



Vendredi 21.11



Samedi 22.11



Samedi 22.11



Dimanche 23.11



Dimanche 23.11

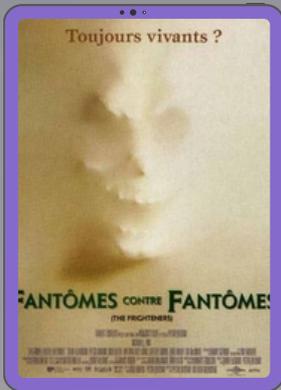


Dimanche 23.11



Et un  
Concours de  
vidéos  
amateurs

MARLYMAGES.ORG



**FANTÔMES CONTRE FANTÔMES - 1h50min Comédie fantastique • Comédie horrifique • Épouvante • Fantastique de 1996**

Un film de Peter Jackson **MERCREDI 16 OCTOBRE à 16H00**

Avec Michael J. Fox, Trini Alvarado, Peter Dobson

Frank Bannister peut communiquer avec les morts suite au décès tragique de sa femme. Il exploite ce don dans de petites escroqueries paranormales. Mais une série de meurtres mystérieux va tout changer...

*Cette course-poursuite spectrale signée Peter Jackson, quelques années avant son ambitieuse trilogie Le Seigneur des Anneaux, est une sorte de répétition pour le réalisateur. Une forme de période d'essai hollywoodienne avant le grand saut dans sa méga-production consacrée à l'œuvre de Tolkien.*

*L'essai est validé malgré quelques longueurs et un rythme qui manque d'homogénéité. Les effets spéciaux sont signés Wes Takahashi, le responsable des animations numériques de The Mask. Ces effets bien qu'omniprésents, n'encombrent jamais le film et au contraire contribuent à l'atmosphère de l'intrigue.*

**PERSONAL SHOPPER - 1h 50min | Fantastique, Thriller**

De Olivier Assayas

Avec Kristen Stewart, Lars Eidinger, Sigrid Bouaziz

Maureen, une jeune américaine à Paris, s'occupe de la garde-robe d'une célébrité.

C'est un travail qu'elle n'aime pas mais elle n'a pas trouvé mieux pour payer son séjour et attendre que se manifeste l'esprit de Lewis, son frère jumeau récemment disparu.

Elle se met alors à recevoir sur son portable d'étranges messages anonymes...



**LES AUTRES - 1h 45min | Drame, Epouvante-horreur, Fantastique**

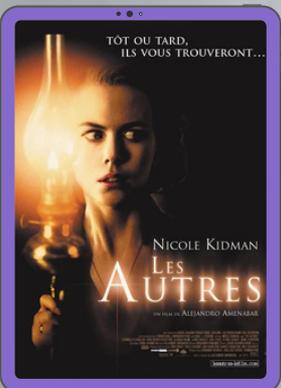
De Alejandro Amenábar

Avec Nicole Kidman, Elaine Cassidy, Christopher Eccleston

Interdit - 12 ans

En 1945, dans une immense demeure victorienne isolée sur l'île de Jersey située au large de la Normandie, vit Grace, une jeune femme pieuse, et ses deux enfants, Anne et Nicholas. Les journées sont longues pour cette mère de famille qui passe tout son temps à éduquer ses enfants en leur inculquant ses principes religieux. Atteints d'un mal étrange, Anne et Nicholas ne doivent en aucun cas être exposés à la lumière du jour. Ils vivent donc reclus dans ce manoir obscur, tous rideaux tirés.

Un jour d'épais brouillard, trois personnes frappent à la porte du manoir isolé, en quête d'un travail. Grace, qui a justement besoin d'aide pour l'entretien du parc ainsi que d'une nouvelle nounou pour ses enfants, les engage. Dès lors, des événements étranges surviennent dans la demeure...



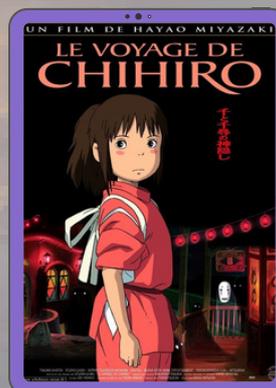
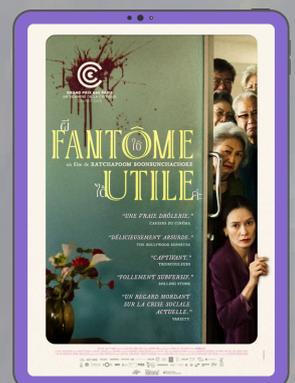
**FANTÔME UTILE - 2h 10min | Drame, Fantastique de 2025**

De Ratchapoom Boonbunchachoke

Avec Mai Davika Hoorne, Witsarut Himmarat, Apasiri Nitibhon

Après la mort tragique de Nat, victime de pollution à la poussière, March sombre dans le deuil. Mais son quotidien bascule lorsqu'il découvre que l'esprit de sa femme s'est réincarné dans un aspirateur. Bien qu'absurde, leur lien renaît, plus fort que jamais — mais loin de faire l'unanimité. Sa famille, déjà hantée par un ancien accident d'ouvrier, rejette cette relation surnaturelle. Tentant de les convaincre de leur amour, Nat se propose de nettoyer l'usine pour prouver qu'elle est un fantôme utile, quitte à faire le ménage parmi les âmes errantes...

*Au début cela peut faire peur mais Fantôme Utile est un film qui nous fait rire, nous met de bonne humeur, mais c'est également un film très en colère, très sombre. Il y a cette critique de la société thaïlandaise, sur sa fascination pour la société américaine. Et puis, il y a une proposition poétique assez bouleversante qui vient en dernière partie de film ; c'est l'idée de notre rapport aux fantômes et aux souvenirs.*



**LE VOYAGE DE CHIHIRO - 2h 05min Animation, Aventure, Fantastique de 2002**

De Hayao Miyazaki

Chihiro, une fillette de 10 ans, est en route vers sa nouvelle demeure en compagnie de ses parents. Au cours du voyage, la famille fait une halte dans un parc à thème qui leur paraît délabré. Lors de la visite, les parents s'arrêtent dans un des bâtiments pour déguster quelques mets très appétissants, apparus comme par enchantement. Hélas cette nourriture les transforme en porcs. Prise de panique, Chihiro s'enfuit et se retrouve seule dans cet univers fantasmagorique ; elle rencontre alors l'énigmatique Haku, son seul allié dans cette terrible épreuve...

*Le voyage de Chihiro est un film d'animation japonais réalisé par Hayao Miyazaki en 2001. Il a été le plus grand succès commercial jamais réalisé au Japon, et a été salué par la critique et le public.*

L'ORPHELINAT - 1h 46min Drame, Epouvante, Fantastique de 2008

De [Juan Antonio Bayona](#)

Avec [Belén Rueda](#), [Fernando Cayo](#), [Roger Príncipe](#)



Laura a passé son enfance dans un orphelinat entourée d'autres enfants qu'elle aimait comme ses frères et sœurs. Adulte, elle retourne sur les lieux avec son mari et son fils de sept ans, Simon, avec l'intention de restaurer la vieille maison. La demeure réveille l'imagination de Simon, qui commence à se livrer à d'étranges jeux avec "ses amis"... Troublée, Laura se laisse alors aspirer dans l'univers de Simon, convaincue qu'un mystère longtemps refoulé est tapi dans l'orphelinat...

Présenté par [Guillaume Del Toro](#) ( ici producteur voire inspirateur ), L'Orphelinat de [Juan Antonio Bayona](#) prouve la vitalité d'un cinéma fantastique ibérique qui arrive à séduire hors de ses frontières tout en gardant une tonalité et une forme qui lui sont désormais bien propres. Ce film, conte horrifique se concentre uniquement sur le destin tragique de Laura (omniprésente et impressionnante [Belen Rueda](#)) désespérément dévouée dans la recherche de son fils disparu et à qui vont se révéler les terribles secrets de sa propre enfance. Récit atmosphérique mené de main de maître, Ce film a eu un grand succès et de nombreuses nominations, notamment à Cannes en 2007 [Caméra d'Or](#), aux [European Film Award](#) ( 5 nominations ) et [Saturn Award](#) ( 2 Nominations ) en 2008 dont [Meilleur film](#) et [Meilleure actrice](#) et en 2008 [Grand prix du Jury Syfy](#) à [Gérardmer](#).

LES MAUDITES - 1h 47min Epouvante, Thriller de 2025

De [Pedro Martín-Calero](#)

Avec [Ester Expósito](#), [Mathilde Ollivier](#), [Malena Villa](#)

Quelque chose hante Andrea, mais personne, pas même elle, ne peut le voir à l'œil nu. Il y a vingt ans, à dix mille kilomètres de là, la même présence terrorisait Marie. Camila est la seule à pouvoir comprendre ce qui leur arrive, mais personne ne la croit. Face à cette menace oppressante, toutes trois entendent le même son écrasant : un cri.

C'est un film construit comme un puzzle qui laisse aux spectateurs la place pour compléter les vides que son réalisateur a volontairement laissés en chemin. Un film fantastique – récompensé au festival de [Gérardmer](#) par les prix de la critique et de la jeunesse – qui, dans la même logique, préfère jouer sur les contre - champs mystérieux que sur le gore dégoulinant d'hémoglobine au fil d'un récit qui se déploie entre deux pays (l'Espagne et l'Argentine), deux époques (aujourd'hui et vingt ans plus tôt) et trois héroïnes. Les fameuses « maudites » du titre, victimes d'un même étrange phénomène : une présence menaçante autour d'elle, invisible à l'œil nu et dont elles sont les seules à entendre les cris terrifiants. Venu de l'univers du clip, [Pedro Martin-Calero](#) réalise ici son premier long métrage.



## PROGRAMME

## SUEURS FROIDES 2025

Tarif plein : 6€. Abonnés : 5€

JECJ 2025 PEUPLES DES LIVRES		MER 19/11	VEN 21/11	SAM 22/11	DIM 23/12
PALMARES DES COURTS MÉTRAGES AMATEURS		14H30			
FANTÔMES CONTRE FANTÔMES		16H00			
PERSONAL SHOPPER	VOST		20H00		
LES AUTRES	VOST			17H00	
FANTÔME UTILE	VOST			20H00	
LE VOYAGE DE CHIHIRO					10H30
L'ORPHELINAT	VOST				17H00
LES MAUDITES	VOST				20H00

Projection en VOSTf

# INFORMATION

## CONCOURS VIDEO

Du 19 au 23 Novembre, notre cinéma associatif relance son festival "SUEURS FROIDES" en proposant une idée décalée sur les films de genre.

Pour cette 3ème édition, le thème sera "LES FANTÔMES" et en marge de ce festival, nous vous proposons ce concours de vidéos sur ce thème.

La sélection des courts-métrages sélectionnés fera l'objet d'une projection dans le cadre de Sueurs Froides.

Le palmarès aura lieu le mercredi 19 Novembre lors d'une après-midi exceptionnelle avec la projection des courts métrages reçus.

Par une vidéo de 3 minutes maximum sur ce thème, **DEVENEZ** pour un instant un(e) **RÉALISATEUR (TRICE)**.

Les vidéos devront être envoyées avant le 3 Novembre au format MP4.

Si vous voulez être réalisateur de votre film ou être juré de ce concours....

Pour tout renseignement, merci de contacter Philippe Vincenot, Président de Marlymages, au 0616017955 ou par mail sur notre adresse [marlymages@gmail.com](mailto:marlymages@gmail.com)



CINEMA MARLYMAGES  
Château Henrion - 39 rue de Metz  
57155 MARLY  
PARKING GRATUIT

proposent du 4/11 au 16/12 2025



# Les Mardis des JECJ

## PEUPLES DES LIVRES



Consultez  
le programme sur :  
[jecjlorraine.fr](http://jecjlorraine.fr)



# Edito

**Le partenariat qui lie le cinéma Marlymages aux Journées Européennes de la Culture Juive depuis de longues années, et à l'association Ciné-Art depuis 2 ans, prend en 2025 la forme d'un festival intitulé "Les mardis des JECJ".**

**Du 4 novembre au 16 décembre, 7 rendez-vous cinématographiques vous sont proposés, 7 films reprenant le thème général des "Peuples des livres", 7 débats prolongeant les projections, 7, chiffre biblique s'il en est...**

**La question de l'adaptation au cinéma d'œuvres littéraires et du Livre en particulier sera bien évidemment abordée.**

**La sélection très variée - balayant le temps de 1949 pour Samson et Dalila à 2009 pour A Serious Man des frères Coen - sera l'occasion de se questionner entre autres sur la réception d'une œuvre, sur la visualisation de l'écrit (Les Dix Commandements), sur l'oralisation (The Reader) ou l'oralité (Histoires d'Amérique), sur le langage avec les films de Nurith Aviv ou encore sur la place de la femme dans la quête du Savoir (Yentl).**

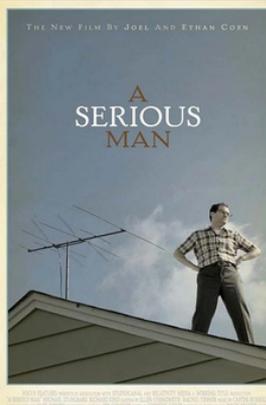
**Le cinéma Marlymages se revendique comme lieu culturel ouvert au plus grand nombre, comme lieu d'échanges et de partage, et, sans prosélytisme, sera également un point de décentralisation du festival du film arabe de Fameck ainsi que du festival du film italien de Villerupt en octobre et novembre, sans oublier, plus tard, le festival du film contemporain japonais, Kinotayo.**

**Puissent ces "Mardis des JECJ" contribuer au rayonnement de la culture, au dialogue apaisé, au travail de mémoire, à la paix !**

**Donc, rendez-vous le mardi 4 Novembre pour une ouverture spéciale avec en invité " la Chorale Chalom"**

Tarif plein : 6€. Abonnés : 5€

JECJ 2025 PEUPLES DES LIVRES		MAR 4/11	MAR 11/11	MAR 18/11	MAR 25/11	MAR 2/12	MAR 9/12	MAR 16/12
A SERIOUS MAN	VOST	20H00	PRÉCÉDÉ D'UN MINI-CONCERT DE LA CHORALE CHALOM					
LES DIX COMMANDEMENTS			20H00					
SAMSON ET DALILA				20H00				
THE READER	VOST				20H00			
HISTOIRES D'AMÉRIQUE	VOST					20H00		
LETTRE ERRANTE	VOST						20H00	
DES MOTS QUI RESTENT	VOST						20H00	
YENTL	VOST							20H00



**A SERIOUS MAN ( 2010 ) de Joel Coen, Ethan Coen - 1H46**

Avec Michael Stuhlbarg, Sari Lennick, Richard Kind

Dans le Midwest des années 1960, Larry Gopnik, professeur de physique juif, voit sa vie s'effondrer : sa femme veut divorcer, ses enfants sont indifférents, son frère parasite son foyer, et ses collègues menacent sa carrière. En quête de sens, il consulte plusieurs rabbins, chacun plus évasif que le précédent.

*Le film, inspiré du Livre de Job, mêle humour noir, absurde et tragique.*

*Dans une ambiance typique de leur esthétique, mêlant humour noir et drame, les frères Coen proposent une méditation ironique*

**LES DIX COMMANDEMENTS (1956) de Cecil B. DEMILLE - 2h26**

Un film épique qui raconte l'histoire biblique de Moïse, de sa naissance, à la réception des Dix Commandements sur le mont Sinaï.

*Le film est célèbre pour ses effets spéciaux impressionnants pour l'époque, notamment la scène de la mer Rouge qui s'ouvre. Charlton Heston incarne Moïse, et le film mêle spectacle grandiose et récit biblique fidèle dans son ensemble.*

*Un choix incontournable pour aborder le rapport du cinéma aux livres, ici " au Livre ". L'intérêt de revenir sur ce film somptueux ne se limite pas aux deux grammaires narratives qui s'y affrontent : celle du récit biblique et du récit cinématographique, mais aussi d'observer - à travers le décalage- la manière dont l'histoire construit notre réception.*



**SAMSON ET DALILA (1949) de Cecil B DEMILLE -2H08**

Ce film retrace la légende biblique de Samson, un homme doté d'une force surhumaine, et de Dalila, la femme qui finira par trahir son secret, conduisant à sa chute et à la délivrance de son peuple.

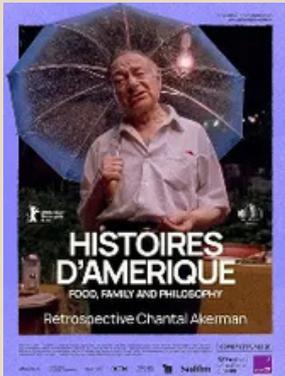
Le film met en avant la tension dramatique entre force physique et faiblesse humaine, avec Victor Mature dans le rôle de Samson. La musique et les décors somptueux renforcent l'atmosphère biblique. *L'histoire de Samson, ce héros formidablement fort et terriblement faible, est l'une des plus plastiques et des plus visuelles des histoires bibliques. Dans cet épisode du Livre des Juges, "lire c'est voir", faut-il alors déduire que voir c'est lire ?*



## THE READER (2008) de Stephen DALDRY - 2h03

Michael Berg, un adolescent allemand vit une histoire d'amour avec Hanna Schmitz, une femme mystérieuse plus âgée que lui. Le titre renvoie à la pratique qu'avait Michael de lui faire la lecture à voix haute, geste simple qui devient au fil de l'histoire un acte chargé de sens.

*L'adaptation au cinéma du roman de Bernhard Schlink met l'accent sur les émotions visuelles et la performance des acteurs, notamment Kate Winslet, oscarisée pour ce rôle. Le film traduit avec sensibilité les dilemmes moraux du roman, tout en s'appropriant l'histoire par des choix de mise en scène (flashbacks, décors épurés, silences) qui renforcent la dimension introspective et historique du récit. Exemple marquant d'adaptation littéraire, The Reader montre comment le cinéma peut prolonger l'écho d'un roman en le traduisant en images, offrant une interprétation propre au langage filmique*



## HISTOIRES D'AMÉRIQUE (1989) de Chantal AKERMAN - 1h32

Chantal Akerman revisite le récit de l'exil juif et de l'immigration aux États-Unis à travers une série de monologues racontés par des personnages solitaires, postés de nuit dans un parc de New-York.

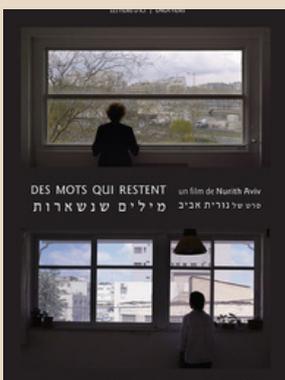
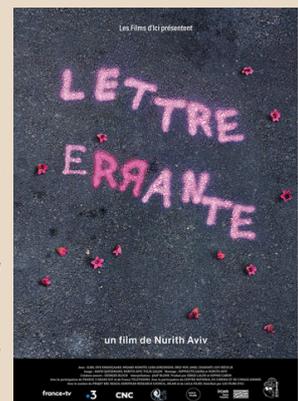
*Ces histoires, parfois drôles, parfois poignantes, parlent de famille, de déracinement, de mémoire, de nourriture, et de philosophie de vie. Le film mêle minimalisme visuel et densité verbale, dans une ambiance suspendue, entre théâtre et cinéma.*

*Un film qui explore la mémoire, l'histoire et les récits personnels à travers une réflexion poétique sur l'Amérique et ses complexités. Un hommage discret à la tradition juive orale et aux identités multiples de la diaspora.*

## LETTRE ERRANTE (2024) de Nurith Aviv - 0h 51min

Entièrement dédié à une unique lettre de l'alphabet : la lettre R et ses multiples prononciations, Lettre Errante poursuit le travail d'exploration de la langue de la réalisatrice Nurith Aviv. Au fil des souvenirs d'enfance de six personnalités chacune de langue maternelle différente, c'est tout un monde qui se déploie autour de la lettre R et qui, de l'intime au politique, soulève des questions de vie et de mort, de filiation, de migration, d'exil, de résistance, et aussi de genre.

*On découvre alors que le R peut aussi être une lettre politique, quand on le roule, quand on le "caresse", ou quand sa prononciation change et montre que le rapport porté sur la langue évolue en fonction des régimes politiques, et des époques. C'est tout simplement merveilleux, libérateur. Lettre errante est un hymne à peine dissimulé à la beauté de la diversité humaine, aux multiples couleurs dont nous sommes fait-es. Sublime et galvanisant.*



## DES MOTS QUI RESTENT (2022) de Nurith Aviv - 0h 52min

Six personnes évoquent le souvenir des langues qui ont bercé leur enfance, des parlers judéo-espagnols ou judéo-arabes, et le judéo-persan. Très différentes les unes des autres, ces langues ont toutes une composante hébraïque, et surtout un trait commun : elles ont été écrites en lettres hébraïques. Lettres qui, au fil du temps, ont peu à peu perdu leur usage et leur force. Aujourd'hui, ces langues elles-mêmes sont en train de s'éteindre. Mais la résonance des mots, les mélodies, les rythmes, les accents, ont laissé des traces qui continuent à œuvrer chez celles et ceux qui, enfants, les ont entendues.

*Le documentaire interroge la relation entretenue avec la langue parlée par la mère, lexique intime. Les accents flottants dont les intervenants chérissent la musique disparue perpétuent le souvenir fragile d'un idiome hébraïque pas tout à fait éteint.*

## YENTL (1983) de Barbara STREISAND - 2h15

Yentl, une jeune femme juive vivant en Europe de l'Est au début du XXe siècle, rêve d'étudier les textes sacrés, une activité strictement réservée aux hommes dans sa communauté. Après la mort de son père, elle se déguise en garçon — prenant le nom d'Anshel — pour intégrer une yeshiva (école talmudique). Cette double identité la place dans une situation à la fois spirituelle, intellectuelle et émotionnelle complexe..

*Réalisé et interprété par Barbra Streisand, le film s'inspire librement de la nouvelle intitulée : "Yentl the Yeshiva Boy" de l'écrivain Isaac Bashevis Singer, prix Nobel de littérature, en y ajoutant des éléments musicaux et une dimension plus romantique, tout en conservant le questionnement central sur l'identité, le genre, et la quête de savoir.*

