



Tarif plein : 6€. Abonnés : 5€

SEMAINE DU 5 AU 11 NOVEMBRE 2025		Mer 05	Jeu 06	Ven 07	Sam 08	Dim 09	Lun 10	Mar 11
L'HOMME QUI RÉTRÉCIT		20h30			17h00	20h30		
KAAMELOTT DEUXIÈME VOLET partie 1		16h00		20h30	20h30			
ALGER			20h30					
La Région Grand Est	LA PETITE DERNIÈRE					17h00	20h30	
ARCO					14h30			14h30
PROJECTIONS DE COURTS-MÉTRAGES (Bastien BALT)			Séance gratuite			14h30		
J.E.C.J. Lorraine	LES DIX COMMANDEMENTS							20h00
SEMAINE DU 12 AU 18 NOVEMBRE 2025		Mer 12	Jeu 13	Ven 14	Sam 15	Dim 16	Lun 17	Mar 18
LA FEMME LAPLUS RICHE DU MONDE		16h00			20h30			
	TESTA O CROCE ?/ PILE OU FACE	20h30	AVANT-PREMIÈRE					
UN POÈTE			20h30					
CHIEN 51				20h30	17h00		20h30	
	ELEONORA DUSE		AVANT-PREMIÈRE			17h00		
	BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION					20h30		
LE SECRET DES MÉSANGES					14h30	10h30		
J.E.C.J. Lorraine	SAMSON ET DALILA							20h00
SEMAINE DU 19 AU 25 NOVEMBRE 2025		Mer 19	Jeu 20	Ven 21	Sam 22	Dim 23	Lun 24	Mar 25
LES BRAISES		20H30		17h00			20h30	
	DIAMANTI		20h30	AVANT-PREMIÈRE				
	FANTÔMES CONTRE FANTÔMES	16h00	PRÉCÉDÉ DÈS 14h30 DES COURTS MÉTRAGES + PALMARÈS					
	PERSONAL SHOPPER			20H00				
	LES AUTRES				17h00			
	FANTÔME UTILE				20h30			
	LE VOYAGE DE CHIHIRO					10h30		
	L'ORPHELINAT					17h00		
	LES MAUDITES					20h30		
J.E.C.J. Lorraine	THE READER (LE LISEUR)							20h00
SEMAINE DU 26 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2025		Mer 26	Jeu 27	Ven 28	Sam 29	Dim 30	Lun 01	Mar 02
La Région Grand Est	LA BONNE ÉTOILE	16h00		20h30	20h30			
L'ÉTRANGER		20h30			17h00	20h30		
PÉPÉ LE MOKO			20h30	Séance Patrimoine				
LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE						17h00	20h30	
JACK ET NANCY les plus belles histoires de Q. BLAKE						10H30		
J.E.C.J. Lorraine	HISTOIRES D'AMÉRIQUE							20h00

FESTIVAL SUEURS FROIDES
du 19 au 23 novembre

Films de la sélection
les mardis des JECJ

VOST



JEUNE PUBLIC



COUP DE COEUR



séances spéciales



Partenariat festival du film
italien de Villerupt

CINEMA MARLYMAGES
Château Henrion
39 rue de Metz
57155 MARLY

Semaine du 5 au 11 novembre



L'HOMME QUI RÉTRÉCIT

1h 40min | Aventure, Science Fiction

De Jan Kounen
Avec Jean Dujardin,
Marie-Josée Croze,
Daphné Richard



LA PETITE DERNIERE

1h 53min | Drame

De Hafsia Herzi
Avec Nadia Melliti,
Ji-Min Park,
Amina Ben Mohamed

La Région
Grand Est



ARCO

1h 29min | Animation, Aventure, Science Fiction

De Ugo Bienvenu
Avec les voix de Swann Arlaud,
Alma Jodorowsky,
Margot Ringard Oldra
à partir de 8 ans

KAAMELOTT

2ème volet-1ère partie

2h 19min | Comédie, Historique

D'Alexandre Astier
Avec Alexandre Astier,
Anne Girouard,
Jean-Christophe Hembert



ALGER

1h 33min

Thriller

De Chakib Taleb Bendiab
Avec Meriem Medjkane,
Nabil Asli,
Hichem Mesbah



LES DIX

COMMANDEMENTS

3h 40min

De Cecil B. DeMille
Avec Charlton Heston,
Yul Brynner, Anne Baxter

J.E.C.J.
Lorraine



Semaine du 12 au 18 novembre



LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE

2h 03min | Comédie dramatique

De Thierry Klifa
Avec Isabelle Huppert,
Marina Foïs, Laurent Lafitte

UN POÈTE

2h 00min | Comédie dramatique

De Simón Mesa Soto
Avec Ubeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona



CHIEN 51

1h 46min | Policier, Science Fiction, Thriller
De Cédric Jimenez
Avec Gilles Lellouche, Adèle Exarchopoulos, Louis Garrel

PILE OU FACE

1h 56min | Comédie, Western

De Alessio Rigo de Righi,
Matteo Zoppis

Avec Nadia Terezkiewicz,
Alessandro Borghi, John C. Reilly
Titre original Testa O Croce?



En partenariat avec le festival
du film italien de Villerupt



ELEONORA DUSE

2h 02min | Biopic, Historique

De Pietro Marcello
Avec Valeria Bruni Tedeschi,
Noémie Merlant,
Fanni Wrochna



En partenariat avec le festival
du film italien de Villerupt

BERLINGUER LA GRANDE AMBITION

2h 02min | Biopic

D'Andrea Segre
Avec Elio Germano,
Stefano Abbati,
Francesco Acquaroli





LE SECRET DES MÉSANGES

1h 17min | Animation,
Aventure, Famille **La Région
Grand Est**
De Antoine Lanciaux
Avec Lucie Léontiadis,
Anton Souverbie-Giorgis,
Marina Le Guennec
à partir de 6 ans

SANSOM ET DALILA

2h 08min | Aventure, Drame,
Historique, Romance
De Cecil B. DeMille
Avec George Sanders,
Victor Mature,
J.E.C.J. Hedy Lamarr
Lorraine



Semaine du 19 au 25 novembre



LES BRAISES

1h 42min | Drame
De Thomas Kruithof
Avec Virginie Efira,
Arieh Worthalter,
Mama Prassinou

DIAMANTI

2h 15min | Drame
De Ferzan Özpetek
Avec Jasmine Trinca,
Luisa Ranieri,
Stefano Accorsi



En partenariat avec le festival
du film italien de Villerupt

THE READER

2h 03min | Drame
De Stephen Daldry
Avec Kate Winslet,
Ralph Fiennes,
David Kross
J.E.C.J.
Lorraine



FESTIVAL SUEURS FROIDES



FANTÔMES CONTRE FANTÔMES

1h 40min | Epouvante-
horreur, Fantastique
De Peter Jackson
Avec Michael J. Fox,
Trini Alvarado,
Peter Dobson

PERSONAL SHOPPER

1h 50min | Fantastique,
Thriller
De Olivier Assayas
Avec Kristen Stewart,
Lars Eidinger,
Sigrid Bouaziz



LES AUTRES

1h 45min | Drame, Horreur,
Fantastique
D'Alejandro Amenábar
Avec Nicole Kidman
Elaine Cassidy,
Christopher Eccleston

FANTÔME UTILE

2h 16min | Comédie dramatique
Fantastique
De Ratchapoom Boonbunchachoke
Avec Mai Davika Hoorne,
Witsarut Himmarat,
Apasiri Nitibhon



L'ORPHELINAT

1h 46min | Drame,
horreur, Fantastique
De Juan Antonio Bayona
Avec Belén Rueda,
Fernando Cayo,
Roger Príncipe



2h 05min |
Animation, Fantastique
De Hayao Miyazaki

LES MAUDITES

1h 47min | Epouvante-
horreur, Thriller
De Pedro Martín-Calero
Avec Ester Expósito,
Mathilde Ollivier,
Malena Villa



Semaine du 26 novembre au 2 décembre

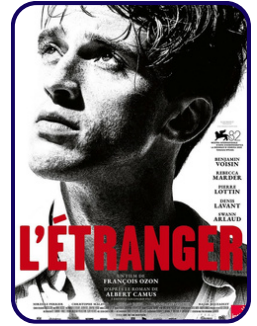


LA BONNE ÉTOILE

1h 40min | Comédie dramatique
De Pascal Elbé
Avec Benoît Poelvoorde, Audrey Lamy, Zabou Breitman
La Région Grand Est

L'ÉTRANGER

2h 00min | Drame
De François Ozon
Avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin

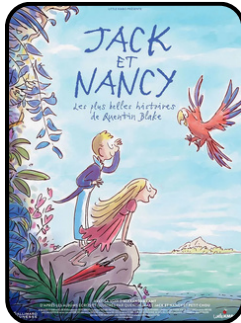


LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE

2h 09min | Drame, Thriller
De Tarik Saleh
Avec Fares Fares, Lyna Khoudri, Zineb Triki

PÉPÉ LE MOKO

1h 34min | Drame, Policier, Romance
De Julien Duvivier
Avec Jean Gabin, Mireille Balin, Fernand Charpin



JACK ET NANCY LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE

0h 52min | Animation, Famille
De Gerrit Bekers et Massimo Fenati
Avec la voix d'Alexandra Lamy
à partir de 3 ans

HISTOIRES D'AMÉRIQUE

1h 32min | Comédie dramatique, Expérimental
De Chantal Akerman
Avec Maurice Brenner, Carl Don, David Buntzman

J.E.C.J.
Lorraine



BIENTÔT À MARLYMAGES

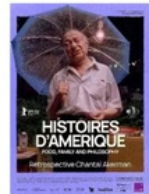


LES MARDIS DES

J.E.C.J.
Lorraine



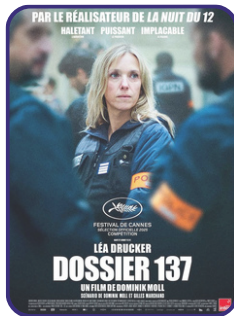
JECJ 2025 "PEUPLES DES LIVRES"		MAR 4/11	MAR 11/11	MAR 18/11	MAR 25/11	MAR 2/12	MAR 9/12	MAR 16/12
SERIOUS MAN	VOST	20H00	PRÉCÉDÉ D'UN MINI-CONCERT DE LA CHORALE CHALOM					
LES DIX COMMANDEMENTS	VF		20H00					
SAMSON ET DALILA	VF			20H00				
THE READER	VOST				20H00			
HISTOIRES D'AMÉRIQUE	VF					20H00		
LETRE ERRANTE	VOST						20H00	
DES MOTS QUI RESTENT	VOST						20H00	
YENTL	VOST							20H00



PROJECTION
EN VOST

DU 4 NOVEMBRE AU 16
DÉCEMBRE
MARLYMAGES
ET CINÉ ART
VOUS PROPOSENT
LES MARDIS DES JECJ
DONT LE THÈME
CETTE ANNÉE EST
"PEUPLES DES LIVRES"

EN PARTENARIAT
AVEC





3ème

présente

FESTIVAL SUEURS FROIDES

THÈME "LES FANTÔMES"

DU 19 AU 23 NOVEMBRE 2025

Mercredi 19.11



Vendredi 21.11



Samedi 22.11



Samedi 22.11



Dimanche 23.11



Dimanche 23.11

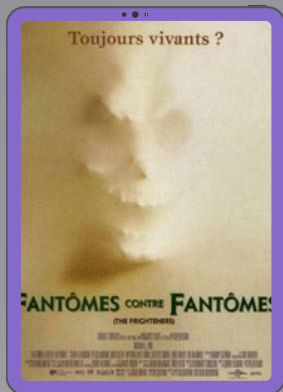


Dimanche 23.11



Et un
Concours de
vidéos
amateurs

MARLYMAGES.ORG



FANTÔMES CONTRE FANTÔMES - 1h50min Comédie fantastique • Comédie horrifique • Épouvante • Fantastique de 1996

Un film de Peter Jackson **MERCREDI 16 OCTOBRE à 16H00**

Avec Michael J. Fox, Trini Alvarado, Peter Dobson

Frank Bannister peut communiquer avec les morts suite au décès tragique de sa femme. Il exploite ce don dans de petites escroqueries paranormales. Mais une série de meurtres mystérieux va tout changer...

Cette course-poursuite spectrale signée Peter Jackson, quelques années avant son ambitieuse trilogie Le Seigneur des Anneaux, est une sorte de répétition pour le réalisateur. Une forme de période d'essai hollywoodienne avant le grand saut dans sa méga-production consacrée à l'œuvre de Tolkien.

L'essai est validé malgré quelques longueurs et un rythme qui manque d'homogénéité. Les effets spéciaux sont signés Wes Takahashi, le responsable des animations numériques de The Mask. Ces effets bien qu'omniprésents, n'encombrent jamais le film et au contraire contribuent à l'atmosphère de l'intrigue.

PERSONAL SHOPPER - 1h 50min | Fantastique, Thriller

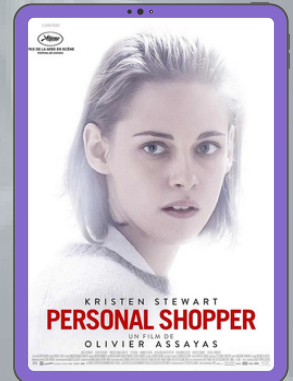
De Olivier Assayas

Avec Kristen Stewart, Lars Eidinger, Sigrid Bouaziz

Maureen, une jeune américaine à Paris, s'occupe de la garde-robe d'une célébrité.

C'est un travail qu'elle n'aime pas mais elle n'a pas trouvé mieux pour payer son séjour et attendre que se manifeste l'esprit de Lewis, son frère jumeau récemment disparu.

Elle se met alors à recevoir sur son portable d'étranges messages anonymes...



LES AUTRES - 1h 45min | Drame, Epouvante-horreur, Fantastique

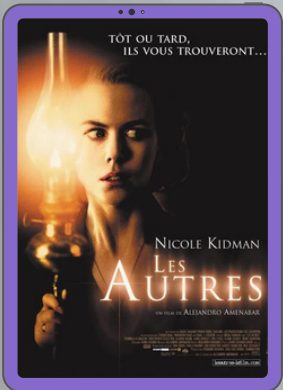
De Alejandro Amenábar

Avec Nicole Kidman, Elaine Cassidy, Christopher Eccleston

Interdit - 12 ans

En 1945, dans une immense demeure victorienne isolée sur l'île de Jersey située au large de la Normandie, vit Grace, une jeune femme pieuse, et ses deux enfants, Anne et Nicholas. Les journées sont longues pour cette mère de famille qui passe tout son temps à éduquer ses enfants en leur inculquant ses principes religieux. Atteints d'un mal étrange, Anne et Nicholas ne doivent en aucun cas être exposés à la lumière du jour. Ils vivent donc reclus dans ce manoir obscur, tous rideaux tirés.

Un jour d'épais brouillard, trois personnes frappent à la porte du manoir isolé, en quête d'un travail. Grace, qui a justement besoin d'aide pour l'entretien du parc ainsi que d'une nouvelle nounou pour ses enfants, les engage. Dès lors, des événements étranges surviennent dans la demeure...



FANTÔME UTILE - 2h 10min | Drame, Fantastique de 2025

De Ratchapoom Boonbunchachoke

Avec Mai Davika Hoorne, Witsarut Himmarat, Apasiri Nitibhon

Après la mort tragique de Nat, victime de pollution à la poussière, March sombre dans le deuil. Mais son quotidien bascule lorsqu'il découvre que l'esprit de sa femme s'est réincarné dans un aspirateur. Bien qu'absurde, leur lien renaît, plus fort que jamais — mais loin de faire l'unanimité. Sa famille, déjà hantée par un ancien accident d'ouvrier, rejette cette relation surnaturelle. Tentant de les convaincre de leur amour, Nat se propose de nettoyer l'usine pour prouver qu'elle est un fantôme utile, quitte à faire le ménage parmi les âmes errantes...

Au début cela peut faire peur mais Fantôme Utile est un film qui nous fait rire, nous met de bonne humeur, mais c'est également un film très en colère, très sombre. Il y a cette critique de la société thaïlandaise, sur sa fascination pour la société américaine. Et puis, il y a une proposition poétique assez bouleversante qui vient en dernière partie de film ; c'est l'idée de notre rapport aux fantômes et aux souvenirs.



LE VOYAGE DE CHIHIRO - 2h 05min Animation, Aventure, Fantastique de 2002

De Hayao Miyazaki

Chihiro, une fillette de 10 ans, est en route vers sa nouvelle demeure en compagnie de ses parents. Au cours du voyage, la famille fait une halte dans un parc à thème qui leur paraît délabré. Lors de la visite, les parents s'arrêtent dans un des bâtiments pour déguster quelques mets très appétissants, apparus comme par enchantement. Hélas cette nourriture les transforme en porcs. Prise de panique, Chihiro s'enfuit et se retrouve seule dans cet univers fantasmagorique ; elle rencontre alors l'énigmatique Haku, son seul allié dans cette terrible épreuve...

Le voyage de Chihiro est un film d'animation japonais réalisé par Hayao Miyazaki en 2001. Il a été le plus grand succès commercial jamais réalisé au Japon, et a été salué par la critique et le public.

L'ORPHELINAT - 1h 46min Drame, Epouvante, Fantastique de 2008

De [Juan Antonio Bayona](#)

Avec [Belén Rueda](#), [Fernando Cayo](#), [Roger Príncipe](#)



Laura a passé son enfance dans un orphelinat entourée d'autres enfants qu'elle aimait comme ses frères et sœurs. Adulte, elle retourne sur les lieux avec son mari et son fils de sept ans, Simon, avec l'intention de restaurer la vieille maison. La demeure réveille l'imagination de Simon, qui commence à se livrer à d'étranges jeux avec "ses amis"... Troublée, Laura se laisse alors aspirer dans l'univers de Simon, convaincue qu'un mystère longtemps refoulé est tapi dans l'orphelinat...

Présenté par [Guillaume Del Toro](#) (ici producteur voire inspirateur), L'Orphelinat de [Juan Antonio Bayona](#) prouve la vitalité d'un cinéma fantastique ibérique qui arrive à séduire hors de ses frontières tout en gardant une tonalité et une forme qui lui sont désormais bien propres. Ce film, conte horrifique se concentre uniquement sur le destin tragique de Laura (omniprésente et impressionnante [Belen Rueda](#)) désespérément dévouée dans la recherche de son fils disparu et à qui vont se révéler les terribles secrets de sa propre enfance. Récit atmosphérique mené de main de maître, Ce film a eu un grand succès et de nombreuses nominations, notamment à Cannes en 2007 Caméra d'Or, aux European Film Award (5 nominations) et Saturn Award (2 Nominations) en 2008 dont Meilleur film et Meilleure actrice et en 2008 Grand prix du Jury SyFy à Gérardmer.

LES MAUDITES - 1h 47min Epouvante, Thriller de 2025

De [Pedro Martín-Calero](#)

Avec [Ester Expósito](#), [Mathilde Ollivier](#), [Malena Villa](#)

Quelque chose hante Andrea, mais personne, pas même elle, ne peut le voir à l'œil nu. Il y a vingt ans, à dix mille kilomètres de là, la même présence terrorisait Marie. Camila est la seule à pouvoir comprendre ce qui leur arrive, mais personne ne la croit. Face à cette menace oppressante, toutes trois entendent le même son écrasant : un cri.

C'est un film construit comme un puzzle qui laisse aux spectateurs la place pour compléter les vides que son réalisateur a volontairement laissés en chemin. Un film fantastique – récompensé au festival de Gérardmer par les prix de la critique et de la jeunesse – qui, dans la même logique, préfère jouer sur les contre - champs mystérieux que sur le gore dégoulinant d'hémoglobine au fil d'un récit qui se déploie entre deux pays (l'Espagne et l'Argentine), deux époques (aujourd'hui et vingt ans plus tôt) et trois héroïnes. Les fameuses « maudites » du titre, victimes d'un même étrange phénomène : une présence menaçante autour d'elle, invisible à l'œil nu et dont elles sont les seules à entendre les cris terrifiants. Venu de l'univers du clip, [Pedro Martin- Calero](#) réalise ici son premier long métrage.



PROGRAMME

SUEURS FROIDES 2025

Tarif plein : 6€. Abonnés : 5€

JECJ 2025 PEUPLES DES LIVRES		MER 19/11	VEN 21/11	SAM 22/11	DIM 23/12
PALMARES DES COURTS MÉTRAGES AMATEURS		14H30			
FANTÔMES CONTRE FANTÔMES		16H00			
PERSONAL SHOPPER	VOST		20H00		
LES AUTRES	VOST			17H00	
FANTÔME UTILE	VOST			20H30	
LE VOYAGE DE CHIHIRO					10H30
L'ORPHELINAT	VOST				17H00
LES MAUDITES	VOST				20H30

Projection en VOSTf

INFORMATION

CONCOURS VIDEO

Du 19 au 23 Novembre, notre cinéma associatif relance son festival "SUEURS FROIDES" en proposant une idée décalée sur les films de genre.

Pour cette 3ème édition, le thème sera "LES FANTÔMES" et en marge de ce festival, nous vous proposons ce concours de vidéos sur ce thème.

La sélection des courts-métrages sélectionnés fera l'objet d'une projection dans le cadre de Sueurs Froides.

Le palmarès aura lieu le mercredi 19 Novembre lors d'une après-midi exceptionnelle avec la projection des courts métrages reçus.

Par une vidéo de 3 minutes maximum sur ce thème, **DEVENEZ** pour un instant un(e) **RÉALISATEUR (TRICE)**.

Les vidéos devront être envoyées avant le 3 Novembre au format MP4.

Si vous voulez être réalisateur de votre film ou être juré de ce concours....

Pour tout renseignement, merci de contacter Philippe Vincenot, Président de Marlymages, au 0616017955 ou par mail sur notre adresse marlymages@gmail.com



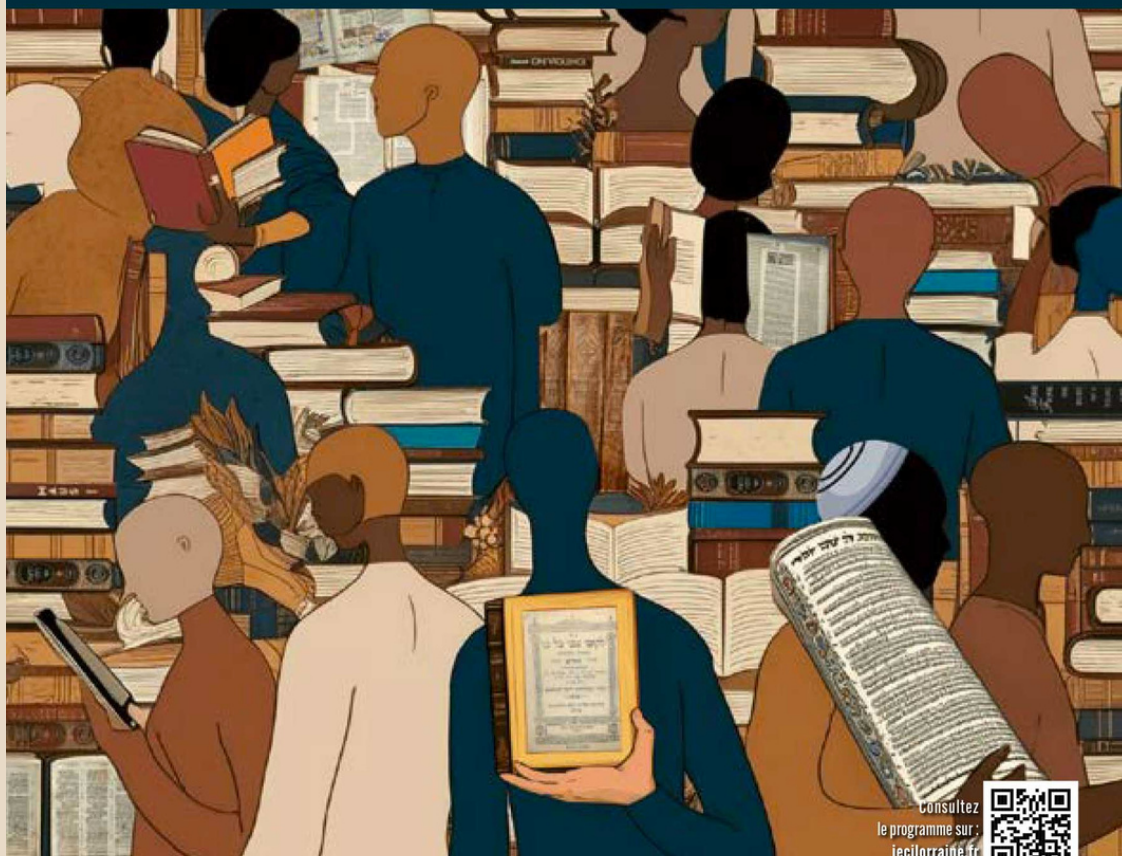
CINEMA MARLYMAGES
Château Henrion - 39 rue de Metz
57155 MARLY
PARKING GRATUIT

proposent du 4/11 au 16/12 2025



Les Mardis des JECJ

PEUPLES DES LIVRES



Consultez
le programme sur :
jecilorraine.fr



Edito

Le partenariat qui lie le cinéma Marlymages aux Journées Européennes de la Culture Juive depuis de longues années, et à l'association Ciné-Art depuis 2 ans, prend en 2025 la forme d'un festival intitulé "Les mardis des JECJ".

Du 4 novembre au 16 décembre, 7 rendez-vous cinématographiques vous sont proposés, 7 films reprenant le thème général des "Peuples des livres", 7 débats prolongeant les projections, 7, chiffre biblique s'il en est...

La question de l'adaptation au cinéma d'œuvres littéraires et du Livre en particulier sera bien évidemment abordée.

La sélection très variée - balayant le temps de 1949 pour Samson et Dalila à 2009 pour A Serious Man des frères Coen - sera l'occasion de se questionner entre autres sur la réception d'une œuvre, sur la visualisation de l'écrit (Les Dix Commandements), sur l'oralisation (The Reader) ou l'oralité (Histoires d'Amérique), sur le langage avec les films de Nurith Aviv ou encore sur la place de la femme dans la quête du Savoir (Yentl).

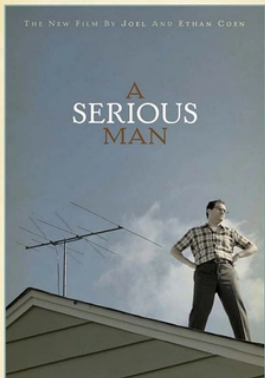
Le cinéma Marlymages se revendique comme lieu culturel ouvert au plus grand nombre, comme lieu d'échanges et de partage, et, sans prosélytisme, sera également un point de décentralisation du festival du film arabe de Fameck ainsi que du festival du film italien de Villerupt en octobre et novembre, sans oublier, plus tard, le festival du film contemporain japonais, Kinotayo.

Puissent ces "Mardis des JECJ" contribuer au rayonnement de la culture, au dialogue apaisé, au travail de mémoire, à la paix !

Donc, rendez-vous le mardi 4 Novembre pour une ouverture spéciale avec en invité " la Chorale Chalom"

Tarif plein : 6€. Abonnés : 5€

JECJ 2025 PEUPLES DES LIVRES		MAR 4/11	MAR 11/11	MAR 18/11	MAR 25/11	MAR 2/12	MAR 9/12	MAR 16/12
A SERIOUS MAN	VOST	20H00	PRÉCÉDÉ D'UN MINI-CONCERT DE LA CHORALE CHALOM					
LES DIX COMMANDEMENTS	VF		20H00					
SAMSON ET DALILA	VF			20H00				
THE READER	VOST				20H00			
HISTOIRES D'AMÉRIQUE	VF					20H00		
LETTRE ERRANTE	VOST						20H00	
DES MOTS QUI RESTENT	VOST						20H00	
YENTL	VOST							20H00



A SERIOUS MAN (2010) de Joel Coen, Ethan Coen - 1H46

Avec Michael Stuhlbarg, Sari Lennick, Richard Kind

Dans le Midwest des années 1960, Larry Gopnik, professeur de physique juif, voit sa vie s'effondrer : sa femme veut divorcer, ses enfants sont indifférents, son frère parasite son foyer, et ses collègues menacent sa carrière. En quête de sens, il consulte plusieurs rabbins, chacun plus évasif que le précédent.

Le film, inspiré du Livre de Job, mêle humour noir, absurde et tragique.

Dans une ambiance typique de leur esthétique, mêlant humour noir et drame, les frères Coen proposent une méditation ironique

LES DIX COMMANDEMENTS (1956) de Cecil B. DEMILLE - 2h26

Un film épique qui raconte l'histoire biblique de Moïse, de sa naissance, à la réception des Dix Commandements sur le mont Sinaï.

Le film est célèbre pour ses effets spéciaux impressionnants pour l'époque, notamment la scène de la mer Rouge qui s'ouvre. Charlton Heston incarne Moïse, et le film mêle spectacle grandiose et récit biblique fidèle dans son ensemble.

Un choix incontournable pour aborder le rapport du cinéma aux livres, ici " au Livre ". L'intérêt de revenir sur ce film somptueux ne se limite pas aux deux grammaires narratives qui s'y affrontent : celle du récit biblique et du récit cinématographique, mais aussi d'observer – à travers le décalage- la manière dont l'histoire construit notre réception.



SAMSON ET DALILA (1949) de Cecil B DEMILLE -2H08

Ce film retrace la légende biblique de Samson, un homme doté d'une force surhumaine, et de Dalila, la femme qui finira par trahir son secret, conduisant à sa chute et à la délivrance de son peuple.

Le film met en avant la tension dramatique entre force physique et faiblesse humaine, avec Victor Mature dans le rôle de Samson. La musique et les décors somptueux renforcent l'atmosphère biblique. *L'histoire de Samson, ce héros formidablement fort et terriblement faible, est l'une des plus plastiques et des plus visuelles des histoires bibliques. Dans cet épisode du Livre des Juges, "lire c'est voir", faut-il alors déduire que voir c'est lire ?*

THE READER (2008) de Stephen DALDRY - 2h03

Michael Berg, un adolescent allemand vit une histoire d'amour avec Hanna Schmitz, une femme mystérieuse plus âgée que lui. Le titre renvoie à la pratique qu'avait Michael de lui faire la lecture à voix haute, geste simple qui devient au fil de l'histoire un acte chargé de sens.

L'adaptation au cinéma du roman de Bernhard Schlink met l'accent sur les émotions visuelles et la performance des acteurs, notamment Kate Winslet, oscarisée pour ce rôle. Le film traduit avec sensibilité les dilemmes moraux du roman, tout en s'appropriant l'histoire par des choix de mise en scène (flashbacks, décors épurés, silences) qui renforcent la dimension introspective et historique du récit. Exemple marquant d'adaptation littéraire, The Reader montre comment le cinéma peut prolonger l'écho d'un roman en le traduisant en images, offrant une interprétation propre au langage filmique



HISTOIRES D'AMERIQUE (1989) de Chantal AKERMAN - 1h32

Chantal Akerman revisite le récit de l'exil juif et de l'immigration aux États-Unis à travers une série de monologues racontés par des personnages solitaires, postés de nuit dans un parc de New-York.

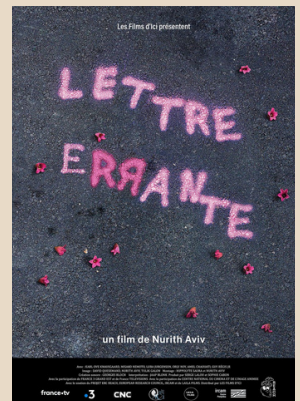
Ces histoires, parfois drôles, parfois poignantes, parlent de famille, de déracinement, de mémoire, de nourriture, et de philosophie de vie. Le film mêle minimalisme visuel et densité verbale, dans une ambiance suspendue, entre théâtre et cinéma.

Un film qui explore la mémoire, l'histoire et les récits personnels à travers une réflexion poétique sur l'Amérique et ses complexités. Un hommage discret à la tradition juive orale et aux identités multiples de la diaspora.

LETTRE ERRANTE (2024) de Nurith Aviv - 0h 51min

Entièrement dédié à une unique lettre de l'alphabet : la lettre R et ses multiples prononciations, Lettre Errante poursuit le travail d'exploration de la langue de la réalisatrice Nurith Aviv. Au fil des souvenirs d'enfance de six personnalités chacune de langue maternelle différente, c'est tout un monde qui se déploie autour de la lettre R et qui, de l'intime au politique, soulève des questions de vie et de mort, de filiation, de migration, d'exil, de résistance, et aussi de genre.

On découvre alors que le R peut aussi être une lettre politique, quand on le roule, quand on le "caresse", ou quand sa prononciation change et montre que le rapport porté sur la langue évolue en fonction des régimes politiques, et des époques. C'est tout simplement merveilleux, libérateur. Lettre errante est un hymne à peine dissimulé à la beauté de la diversité humaine, aux multiples couleurs dont nous sommes fait-es. Sublime et galvanisant.



DES MOTS QUI RESTENT (2022.) de Nurith Aviv - 0h 52min

Six personnes évoquent le souvenir des langues qui ont bercé leur enfance, des parlers judéo-espagnols ou judéo-arabes, et le judéo-persan. Très différentes les unes des autres, ces langues ont toutes une composante hébraïque, et surtout un trait commun : elles ont été écrites en lettres hébraïques. Lettres qui, au fil du temps, ont peu à peu perdu leur usage et leur force. Aujourd'hui, ces langues elles-mêmes sont en train de s'éteindre. Mais la résonance des mots, les mélodies, les rythmes, les accents, ont laissé des traces qui continuent à œuvrer chez celles et ceux qui, enfants, les ont entendues.

Le documentaire interroge la relation entretenue avec la langue parlée par la mère, lexique intime. Les accents flottants dont les intervenants chérissent la musique disparue perpétuent le souvenir fragile d'un idiome hébraïque pas tout à fait éteint.

YENTL (1983) de Barbara STREISAND - 2h15

Yentl, une jeune femme juive vivant en Europe de l'Est au début du XXe siècle, rêve d'étudier les textes sacrés, une activité strictement réservée aux hommes dans sa communauté. Après la mort de son père, elle se déguise en garçon — prenant le nom d'Anshel — pour intégrer une yeshiva (école talmudique). Cette double identité la place dans une situation à la fois spirituelle, intellectuelle et émotionnelle complexe..

Réalisé et interprété par Barbra Streisand, le film s'inspire librement de la nouvelle intitulée : "Yentl the Yeshiva Boy" de l'écrivain Isaac Bashevis Singer, prix Nobel de littérature, en y ajoutant des éléments musicaux et une dimension plus romantique, tout en conservant le questionnement central sur l'identité, le genre, et la quête de savoir.

